

LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT



LES PASSERELLES

s a i s o n

25
26

édito

Les Passerelles, scène intercommunale de Paris – Vallée de la Marne, a toujours eu vocation à favoriser l'accès de toutes et tous à la culture, et en l'occurrence au spectacle vivant. Plus que jamais, notre volonté est d'affirmer son rôle essentiel dans nos vies, en continuant à vous proposer une programmation riche et variée. Elle est minutieusement élaborée pour que chacun et chacune d'entre vous puissiez fabriquer votre propre parcours de spectateurs et de spectatrices.

De saison en saison, vous êtes chaque fois plus nombreux et nombreuses à rejoindre Les Passerelles ! Nous vous remercions de votre confiance. C'est une relation que nous tissons avec ardeur et que nous avons plaisir à partager avec vous. Notre défi est de la prolonger et l'amplifier durablement chaque année.

À nouveau cette saison, nous faisons le pari de vous surprendre, vous émerveiller, vous faire rire, pleurer, mais aussi réfléchir et rêver. Les artistes auront à cœur de vous faire vibrer comme ils en ont le secret à chaque rendez-vous donné, afin de magnifier ces moments de rencontre et les rendre toujours plus inoubliables.

Cette saison, la programmation des Passerelles c'est 33 spectacles de théâtre, danse, musique, cirque et marionnettes, dont 4 dans l'espace public avec les *Pass'dans la rue*. C'est encore et toujours une grande place pour les sorties familiales avec entre autres une part belle pour les plus jeunes. C'est aussi le soutien à la création et l'accueil en résidence de cinq équipes artistiques. Ce sont également des expositions, des séances scolaires, des spectacles en tournée au sein des villes de la communauté d'agglomération, ainsi que des événements fabriqués en coopération avec des partenaires comme l'accueil d'un spectacle de cirque sous chapiteau avec La Ferme du Buisson, la soirée Hip Hop organisée avec la MJC Boris Vian, la session jazz dans le cadre du Printemps du Jazz, ou le concert de musique portugaise avec l'APCS.

Des succès publics déjà établis à ceux en devenir, des plus connus à la découverte de pépites incroyables, vous aurez donc un large choix de spectacles à partager. En vous invitant à venir aux Passerelles en famille, entre amis, entre voisins et voisines, seuls ou accompagnés, il s'agit bien de cet art si fragile de vivre ensemble que nous cherchons à préserver.



Nicolas Delaunay,
*vice-président chargé des équipements
et de la politique culturelle communautaire*



Guillaume Le Lay-Felzine,
*Président de la communauté
d'agglomération Paris - Vallée de la Marne*

à vos agendas !

SEPTEMBRE

Sam. 20 15h LES PASSERELLES & LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 4

OUVERTURE DE SAISON

Ven. 26 20h PETROLEO - Cirque 6

OCTOBRE

Sam. 11 20h30 4 211 KM - Théâtre 8

Sam. 25 11h & 17h MÉMOIRE D'EAU - Jeune Public - Poésie, Théâtre & Musique 10

NOVEMBRE

Sam. 15 18h BALLE DE MATCH - Focus Société - Théâtre 12

Sam. 15 20h15 LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS - Focus Société - Théâtre 13

Sam. 22 17h AUTO - Jeune Public - Musique, Danse & Théâtre d'objets 14

Jeu. 27 20h30 CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES - Théâtre 16

DÉCEMBRE

Sam. 6 20h30 ET LE CŒUR NE S'EST PAS ARRÊTÉ - Théâtre 18

Sam. 13 19h GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES Jeune Public - Théâtre & Marionnettes 20

Jeu. 18 20h30 CONSTANCE, « INCONSTANCE » - Humour 22

Sam. 20 15h30 & 17h COUCOU - Jeune Public - Théâtre d'objets & Musique 24

JANVIER

Mar. 13 20h30 FADO EM MOVIMENTO - Musique du Monde 26

Ven. 16 20h30 LIVE MAGAZINE - Théâtre 28

Sam. 17 20h30 TENDRE CARCASSE - Danse 30

Ven. 23 20h30 MACBETH - Théâtre 32

Sam. 31 17h LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS Jeune Public - Cirque & Danse 34

FÉVRIER

Sam. 7 20h30 JUSTE LA FIN DU MONDE - Théâtre & Musique 36

Ven. 13 20h30 RAPHAËL, « KARAOKE » - Musique 38

Mar. 17 20h30 PARLER POINTU - Théâtre, Humour & Musique 40

Ven. 20 20h30 EVA RAMI, « VA AIMER ! » - Théâtre / Seule-en-scène 42

MARS

Ven. 20 20h30 LE PAYS INNOCENT - Théâtre 44

Mar. 24 20h30 KARMA BAZAR / Leïla Martial & Elie Dufour - Soirée Jazz 46

Ven. 27 19h I LOVE YOU TWO - Cirque 48

Sam. 28 18h I LOVE YOU TWO - Cirque 48

Dim. 29 15h I LOVE YOU TWO - Cirque 48

Mar. 31 20h30 DU RÊVE QUE FUT MA VIE - Arts visuels, Musique & Théâtre 50

AVRIL

Jeu. 2 20h30 DU RÊVE QUE FUT MA VIE - Arts visuels, Musique & Théâtre 50

Ven. 3 20h30 DU RÊVE QUE FUT MA VIE - Arts visuels, Musique & Théâtre 50

Sam. 11 20h30 LE MENTEUR - Théâtre classique 52

Sam. 18 18h SOIRÉE HIP HOP / BATTLE & ALJISM - Danse 54

MAI

Mar. 5 20h30 C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL Théâtre & Humour 56

Sam. 9 19h HÉROÏNE - Théâtre de rue sur place publique 58

Mar. 19 20h30 C'EST SI SIMPLE L'AMOUR - Théâtre 60

journées européennes du patrimoine

SAMEDI 20 SEPTEMBRE DÈS 15H

15H : Vernissage de l'exposition « Phénomènes invisibles »

- Tout public
- Gratuit, en accès libre

Encouragés et accompagnés par l'équipe du Centre Photographique d'Île-de-France, les photographes amateurs des ateliers numériques et argentiques du Centre ont poursuivi leurs expérimentations pendant l'année 2024-2025. Ils et elles vous présentent les travaux réalisés autour du thème « Phénomènes invisibles ».

Vernissage : le samedi 20 septembre à 15h

Exposition : du 20 septembre
au 15 novembre 2025

Plus d'infos : contact@cpif.net ou 01 70 05 49 80



© Pascal Lemaire garage en ruine, 2025

**16H30 : Visitez les coulisses des
Passerelles**

- Durée : 1h30
- Dès 8 ans
- Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation indispensable au 01 60 37 29 90

Qui n'a jamais rêvé de découvrir ce qui se cache derrière les rideaux d'un théâtre ?

L'équipe des Passerelles vous invite au cœur de la fabrication d'un spectacle et vous ouvre les coulisses du théâtre... Empruntez l'entrée des artistes, découvrez toute la machinerie de scène et les loges lors de cette visite commentée, ponctuée d'anecdotes ! Une plongée d'1h30 pour tout savoir (ou presque !) sur la vie du théâtre et les métiers des arts vivants.



© DR



Cirque & Théâtre

dans le sens contraire au sens du vent

● MARION COLLÉ / COLLECTIF PORTE 27

18H30

● Durée : 30 min ● Entrée libre ● Dès 6 ans

En partenariat avec la Ferme du Buisson, scène nationale – cinéma – centre d'art contemporain

ATTENTION, C'EST AILLEURS

Plateau d'évolution de l'école Dubus à Pontault-Combault

Texte Sylvain Levey
Fildeféristes Marion Collé,
Anne-Lise Allard **Création**
collective au plateau Marion
Collé et Arthur Sidoroff
Dramaturgie et regard
extérieur Fanny Sintès

Cette pièce pour deux fildeféristes célèbre la liberté et la joie d'être unique. Devons-nous suivre le mouvement ou choisir notre propre chemin ? Marcher ensemble ou prendre une direction différente ? A la croisée du cirque et du théâtre, Sylvain Levey, l'auteur, et Marion Collé, la fildefériste, interrogent sur la manière d'appréhender le monde et rendent hommage à celles et ceux qui osent dire « non ».



La presse en parle

« Accessible dès le plus jeune âge, ce spectacle entre théâtre et cirque, et ponctué de morceaux d'accordéon, invite à demeurer à l'écoute de ses désirs en rappelant que « Dans la vie tu sais on a le droit, c'est même un devoir, de faire et de défaire, de faire et de refaire, de refaire, faire et défaire. » »

Scèneweb



Duo auteur-créateur interprète Andrés Torres Díaz et Gonzalo Fernández Rodríguez
Création lumière Clément Devys **Technicien lumière** Samy Hidous et/ou German Caro
Larsen **Accompagnement artistique** Julien Mandier, Lucas Castelo et Juan Duarte
Création musicale Andres Torres Diaz **Création sonore** Palle Nothlev **Production et diffusion** Caroline Pelat

petroleo

● CIE LPM Los Putos Makinas

.....
VENDREDI 26 SEPTEMBRE / 20H

- Durée : 45 min ● Tout public
 - Entrée libre dans la limite des places disponibles
 - Réservation indispensable au 01 60 37 29 90
-

**Un récit apocalyptique des deux derniers défenseurs
du pétrole et du plastique sur Terre !
Mille anneaux de jonglage manipuleront deux humains
totalement obsédés par leur recherche.**

Nous nous perdrons dans une immense marée plastique.
Au fur et à mesure, l'espace sera transformé. Le vide de la
scène sera remplacé par du plastique et de la couleur. Les
cerceaux vont prendre de plus en plus d'importance jusqu'à
ce que nous soyons engloutis par leur propre présence.

Le spectacle se veut être l'exploration des possibilités
infinies offertes par cet objet. Les artistes tisseront des
histoires et des situations sur scène avec le même naturel
et la même illusion que les enfants qui jouent.



Théâtre

4211 km



COMPAGNIE NOUVEAU JOUR

SAMEDI 11 OCTOBRE / 20H30

• Tarif B / Pass'PASS • Durée : 1h45 • Dès 14 ans

Récompensé par les Molières 2024 :
Meilleur spectacle « Théâtre privé »
« Révélation féminine » pour Olivia Pavlou-Graham



La presse en parle

« **TTT** (On aime passionnément) - À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse. Tout est juste et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais. » **Télérama**

« Un bijou théâtral, profondément émouvant. » **Journal La Terrasse**

Mina et Fereydoun arrivent à Paris, contraints à l'exil suite à la révolution iranienne.

« *Quand nous sommes partis d'Iran, nous pensions que ce serait pour quelques semaines, ça fait bientôt 50 ans. Mon père m'a dit ces mots récemment. Ça résume bien notre histoire* ». Yalda leur fille, née à Paris, raconte leur exil, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

4 211 km, la distance entre Téhéran et Paris, témoigne du combat que mènent les Iraniens pour leur liberté, avec l'espoir de futurs possibles.

Texte et mise en scène Aïla Navidi **Avec** Olivia Pavlou-Graham ou Chloé Ploton, Florian Chauvet ou Léo Grange, Aïla Navidi ou Alexandra Moussaï ou Deniz Türkmen, Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff ou François Bérard, Lola Blanchard ou June Assal ou Sandra Provasi ou Céline Laugier, Sylvain Begert ou Thomas Drelon.



EAU



mémoire d'eau

LA CHARMANTE COMPAGNIE

SAMEDI 25 OCTOBRE / 11H & 17H

- Tarif C / Pass'PASS ● Durée : 30 min (+ 15 min d'exploration sur scène)
- Dès 1 an ● Pour la séance centre de loisirs/petite enfance, voir p.65

Une petite fille regarde une carte dans sa chambre.

Elle suit le tracé d'une rivière avec son doigt, et chemin faisant, entre dans un univers fantasmagorique.

Inspiré d'un texte de la poète Françoise Ascal, ce spectacle invite à une expérience sensorielle.

Immergés dans un espace sonore, visuel et poétique, vous pourrez voir, entendre, ressentir et surtout vous émerveiller.

Embarquez dans une bulle de douceur qui tisse un lien intime avec l'eau, cette ressource si précieuse.

Mise en scène Marie-Christine Mazzola **Texte** Françoise Ascal
Collaborateur artistique Brice Cousin **Création sonore et musicale**
 Gaël Ascal **Avec** Gaël Ascal, Brice Cousin, Louise Combeau et
 Marie-Christine Mazzola **Scénographie** Céline Perrigon **Création**
lumière Laurent Patissier **Dresseur de bulles** Pierre-Yves Fusier
Régie son Samuel Gremaud



La presse en parle

« Dans sa manière de proposer du texte à des tout-petits, deux idées traversent Marie-Christine Mazzola : toucher un public intergénérationnel, et permettre au public adulte de partager un spectacle avec les plus jeunes et donner à entendre une langue poétique aux enfants dès leur plus jeune âge. » **Le Piccolo**



**SAMEDI 15
NOVEMBRE
18H**

- Tarif Focus / Pass'PASS
- Durée : 2h35
(+ entracte 45 min)
- Dès 12 ans

Venez vivre une soirée incroyable de théâtre ! Avec un repas à l'entracte composé pour l'occasion. 2 belles histoires particulières en regard l'une de l'autre. Elles sont drôles et touchantes à la fois, jouées par des artistes ébouriffants. C'est fascinant ! Leurs histoires humaines et engagées nous rappellent à quel point il est important de croire en nous-même.

balle de match

COMPAGNIE LE GRAND CHELEM

• Durée : 1h15

1970, Washington. Un bureau de surveillance secret est chargé de répertorier toutes les actions féministes susceptibles de provoquer une guerre des sexes. Au même moment, Bobby Riggs, tennisman retraité et macho invétéré, met au défi la numéro 1 mondiale Billie Jean King de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat pour l'égalité salariale que mène la championne. Avec un sacré sens de l'humour, *Balle de match* revient sur ce match de tennis historique hautement symbolique pour nous tendre un miroir et avancer ensemble sur l'égalité femmes-hommes toujours d'actualité...

Écriture et mise en scène Léa Girardet Avec Léa Girardet et Julien Storini



La presse en parle

« Le spectacle épouse le combat de Billie Jean King, interprété avec aplomb et cran par Léa Girardet. Il s'amuse de l'absurdité des situations, sans s'écarter de ses enjeux féministes qui sont sa matrice. Il témoigne de la déflagration et des conséquences irréversibles dans le milieu du sport de ce match épiphane. » **Scèneweb**



la vie et la mort de J. Chirac, roi des français

● JULIEN CAMPANI & LÉO COHEN-PAPERMAN

● Durée : 1h20

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il ? Et en quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ? Comédie onirique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, ce spectacle est le 1^{er} épisode de la série *Huit rois (nos présidents)*, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des 8 présidents de la V^{ème} République, de C. de Gaulle à E. Macron. Plongez votre regard dans celui des puissants, vous y trouverez peut-être un reflet inattendu, révélateur de nos mémoires et de nos oublis, de nos balbutiements et de nos métamorphoses.

Texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman **Mise en scène** Léo Cohen-Paperman **Avec** Julien Campani, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Metral



La presse en parle

« Un Jacques Chirac comme vous ne l'aurez sans doute jamais vu [...] Un régal de trouvailles scénographiques et scéniques. » **Toute la culture**

« Épatrouillant, ce spectacle ! [...] C'est à la fois empathique et cruel, et drôlissime, grâce à deux comédiens formidables. [...] On attend avec impatience les portraits des sept autres présidents de la V^e République. » **Le Canard enchaîné**



“

Paroles d'artiste

« AUTO est un projet qui interroge sur ce que le théâtre peut faire face à l'urgence climatique et propose de s'adresser à un large public grâce à sa construction ludique et allégorique » **Aurelia Ivan**

auto



COMPAGNIE TSARA / AURELIA IVÂN

SAMEDI 22 NOVEMBRE / 17H

- Tarif C / Pass'PASS ● Durée : 45 min ● Dès 6 ans
- Pour les séances scolaires, voir p.65

Vroum, vroum ! Symbole de liberté, l'automobile est omniprésente dans notre environnement. Mais son image qui permet à chacun d'afficher ses rêves, son statut et ses aspirations, ne serait-elle pas en train de se transformer ?

Cette transformation est ici mise en scène sous la forme de courtes fables avec ou sans paroles, jouées, dansées et chantées.

2 artistes virevoltantes nous racontent à merveille l'automobile et questionnent le regard que nous, petits et grands, lui portons.

Conception Aurelia Ivan **Créé en collaboration avec** Anna Chirescu et Margaux Loire **Danse et chorégraphie** Anna Chirescu **Soprano lyrique** Margaux Loire **Musique live** Grégory Joubert **Training vocal** Dalila Khatir **Création lumière** Sallahdyn Khatir **Costumes** Cécile Gacon **Collaboration dramaturgie** Volodia Piotrovitch d'Orlik



conversation entre jean ordinaires

COMPAGNIE FOR HAPPY PEOPLE & CO

JEUDI 27 NOVEMBRE / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 1h15 ● Dès 14 ans

Spectacle lauréat des Plateaux 2023 du Collectif Scènes 77

Jean-François et Jean-Claude se croisent sur des plateaux de théâtre depuis plus de 20 ans. L'un est un comédien en situation de handicap, l'autre est metteur en scène. Ce duo malicieux nous plonge dans une conversation théâtrale et nous donne à voir un moment étonnant et plein d'enthousiasme, bousculant la question de la normalité. Si nos 2 acolytes sont des « JEAN » comme tout le monde, le spectacle de leur amitié se révèle extraordinaire, solaire et réjouissant.

Mise en scène Jean-François Auguste **Texte** Laëtitia Ajanohun **Avec** Jean-Claude Pouliquen et Jean-François Auguste **Collaboration artistique** Morgane Bourhis **Création lumière** Nicolas Bordes **Création sonore** Antoine Quoniam **Accompagnement éducatif** Erwanna Prigent et Julien Ronel

“

La presse en parle

« Ça parle de théâtre, d'humanité, d'une relation qui mêle pudeur et confiance entre les deux hommes. L'autrice Laëtitia Ajanohun dresse un portrait croisé fait de malice, de camaraderie, d'expériences et de transmissions réciproques. » **Relikto**
« Ils tombent dans les méandres de leur «je» et voilà bien quelque chose de tout-à-fait jouissif à voir. »
Le Parisien

COEUR



et le cœur ne s'est pas arrêté

COLLECTIF KAHRABA
ET L'ENTREPRISE/CIE FRANÇOIS CERVANTES

SAMEDI 6 DÉCEMBRE / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 1h30 ● Dès 12 ans

Deux êtres vivent chez Tamara.

C'est une maison très ancienne. La guerre n'est pas loin. Elle est très grande cette maison : on peut marcher des années dans les couloirs ; dans certains coins c'est le jour et dans d'autres c'est la nuit.

D'autres gens y vivent, on ne sait pas qui : certains sont partis, d'autres sont arrivés.

Comment faire quand on ne sait pas qui habite la maison ?

À leur manière si tendre, ils étaient venus l'an dernier nous conter la grande fable du monde avec *Géologie d'une fable*. Voici qu'ils reviennent associés à la très belle écriture de François Cervantes qui cherche entre réel et imaginaire à raconter le monde d'aujourd'hui pour que les cœurs ne s'arrêtent jamais de battre.

Texte et mise en scène François Cervantes **Avec** Eric Deniaud, Aurélien Zouki et Tamara Badreddine **Direction d'acteurs** Catherine Germain **Création son, régie générale** Xavier Brousse **Création lumière, régie son et lumière** Tamara Badreddine **Conception et construction décor** Matthieu Bony

“

Paroles d'artiste

« Face à la complexité du monde, [...] un acte de résistance est de se souvenir que de quelques petits cailloux peut surgir la beauté, que dans le plaisir d'une danse peut se reconnaître tout un chacun, qu'un monde peut se réinventer en explorant la cartographie de nos mondes intérieurs. »

Aurélien Zouki, Collectif Kahraba



Théâtre
& Marionnettes

gretel, hansel

IGOR MENDJISKY

SAMEDI 13 DÉCEMBRE / 19H

- Tarif C / Pass'PASS ● Durée : 1h15 ● Dès 7 ans
- Pour la séance scolaire, voir p.65

Spectacle adapté en LSF (Langue des Signes Française)
en partenariat avec Accès Culture



Nomination aux Molières 2025



La presse en parle

« Igor Mendjisky fait de cette création une odyssée miniature et universelle. Chacun y trouvera matière à rêver. » **Les Échos**

« **TTT** (On aime passionnément) - Cette forme hybride se savoure joyeusement. Une version où l'imagination est reine, le propos, positif et le jeu des trois comédiens d'une belle justesse. » **Télérama**

et les autres

Un soir après l'école, Gretel et son petit frère Hansel ne sont pas rentrés chez eux. Enlèvement ? Fugue ? Accident ? Leurs parents, la police, la nounou... Tout le monde les cherche, s'interroge et s'inquiète. Les enfants ont simplement choisi de fuir un monde sans saveur. Ils se réfugient dans la forêt... Entre road-movie et enquête policière, cette aventure mêle avec ingéniosité théâtre, marionnettes et film d'animations pour nous entraîner dans un voyage initiatique étrange et merveilleux. Un vrai enchantement !

Librement inspiré du conte des frères Grimm Texte et mise en scène Igor Mendjisky **Avec** Igor Mendjisky en alternance avec Guillaume Marquet, Esther Van Den Driessche en alternance avec Clémentine Bernard et Sylvain Deby en alternance avec Thomas Christine **Représentation adaptée en langue des signes française par** Virginie Baudet **Réalisation de l'adaptation LSF** Accès Culture

CONSTANCE



inconstance

● CONSTANCE

.....

JEUDI 18 DÉCEMBRE / 20H30

● Tarif A / Pass'PASS ● Durée : 1h15 ● Dès 14 ans

.....

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible.

Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. »

Vous avez découvert Constance à la télévision ou encore à la radio en tant que chroniqueuse récurrente sur France Inter.

Elle revient sur scène avec un 6^e spectacle où elle incarne avec finesse des personnages hauts en couleur, d'une humanité folle !

Elle mêle humour incisif et émotion profonde pour nous livrer une performance sincère et bouleversante.

Texte Constance et Pascal Duclermortier **Mise en scène** Eric Chantelauze **Avec** Constance **Lumières** Gaël Cimma **Scénographie** Seymour Laval **Costumes** Julia Allègre **Musique** Romain Trouillet

“

La presse en parle

« TTTT (Bravo) - Un seule-en-scène ponctué de personnages tous plus drôles les uns que les autres, de confessions déchirantes, et marqué par son talent de comédienne incroyable [...] On en ressort comme elle, grandie, avec une immense soif de vivre » **Télérama**



“

La presse en parle

« Un spectacle [...] qui prouve qu'en prenant en compte la réalité, les besoins et les intérêts des plus petits, on peut les amener à découvrir et partager avec sincérité, les émotions que génèrent la scène. » **Yakamédia**

« Tout en douceur, les deux interprètes [...] détournent la technique du théâtre d'objet pour en faire une source de bonheur et de surprises visuelles permanentes. » **Kidiklik.fr**



COUCOU

COLLECTIF MA-THÉÂ
DU CENTRE DE CRÉATIONS
POUR L'ENFANCE

SAMEDI 20
DÉCEMBRE
15H30 & 17H



- Tarif C / Pass'PASS
- Durée : 30 min
(+ 15 min d'exploration sur scène)
- Dès 18 mois

En coopération avec le réseau
des médiathèques de
Paris – Vallée de La Marne

Que vous soyez tout-petit ou grand enfant, *Coucou* est une expérience théâtrale aussi complète qu'enjouée. Sur scène, une actrice-danseuse et un musicien-acteur tournent les pages d'un grand livre coloré. Tout en douceur, les 2 artistes manipulent des matériaux du quotidien (papier, carton, bois) pour inventer des objets avec lesquels s'amuser. L'ouvrage prend ainsi vie et nous invite à explorer, créer, jouer, se cacher, se faire peur... Plus qu'un voyage ludique, *Coucou* nous délivre toutes ces petites merveilles qui nous plaisent tant !

D'après l'œuvre de Lucie Félix **Mise en scène** Mateja Bizjak **Petit Jeu** Caroline Chaudré et Maxime Lance **Poèmes** Pierre Soletti, Damien Félix et Mateja Bizjak **Petit Chorégraphe** Barbara Kanc **Composition musicale** Damien Félix **Réalisateur en informatique musicale** Maxime Lance et le Collectif Sonopopée **Administration** Valérie Scheffer **Diffusion - Production** Cécile Adnot



fado em movimento

ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES & CRISTINA BRANCO

MARDI 13 JANVIER / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 1h20 ● Tout Public

En partenariat avec L'Association Portugaise Culturelle et Sociale de Pontault-Combault



Album sacré Grand frisson 2025 par Audiophile Magazine

Cristina Branco, star monumentale et incontournable reine du fado contemporain, aime partager des aventures artistiques audacieuses. L'ensemble Des Équilibres, emmené par la violoniste Agnès Pyka, s'engage lui régulièrement sur des chemins de traverse pour se frotter à d'autres univers musicaux. La chanteuse, accompagnée du guitariste Bernardo Couto, et l'ensemble, en formation de trio à cordes, revisitent le fado, en le confrontant à des écritures et compositions inédites. C'est une chance incroyable de pouvoir assister à un concert si singulier avec ces éminents et éminentes artistes internationales, qui par-delà les frontières créent un imaginaire musical européen commun. *Fado em Movimento* a été créé dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.

Compositrices Florentine Mulsant, Fátima Fonte, Anne Victorino d'Almeida **Ecrivain** Gonçalo M Tavares **Avec** Cristina Branco (voix), Bernardo Couto (guitare portugaise), **Ensemble Des Équilibres en formation de trio** Agnès Pyka (violon), Jean Sautereau (alto), Guillaume Martigné (violoncelle).



La presse en parle

« La concrétisation de ce partage d'influences et de culture, (...) est admirable. L'Ensemble des Équilibres nous offre encore une fois une intensité dramatique, une expressivité qui rend cette musique si vivante. Je n'aurais personnellement jamais imaginé que le Fado puisse revêtir une dimension d'une telle modernité. Et pourtant, cette musique vous emporte totalement dans cet élan récitatif, cette puissance évocatrice hors norme... » **Audiophile Magazine**





Théâtre

live magazine

VENDREDI 16 JANVIER
20H30

- Tarifs préférentiels pour les abonnés
Pass'PASS : 15 € / 12 € (- 26 ans)
à régler directement aux Passerelles
- Tarifs non-abonnés : 28 € (plein)
22 € (réduit) / 12 € (Minima sociaux
et - 26 ans) à régler directement à la
Ferme du Buisson
- Durée : 1h30 ● Dès 14 ans

En partenariat avec la Ferme du Buisson,
scène nationale – cinéma – centre d'art contemporain

ATTENTION, C'EST AILLEURS

La Ferme du Buisson, allée de la Ferme, à Noisiel

Le temps d'une soirée, journalistes, photographes et artistes montent sur scène pour raconter des histoires de journalisme qui résistent, des enquêtes qui changent le monde – parfois au prix de la vie, souvent à celui de l'exil – et des destins qui font basculer le cours de l'Histoire. Il sera ainsi question de courage collectif et de combats solitaires, de liberté de la presse, d'opinions dissidentes, et de fragilité. Un spectacle unique, riche en aventures, qui tient en haleine, bouleverse, et fait rire aussi. Le tout en musique : à chaque récit, son rythme, son tempo, sa mélodie, sa fantaisie, son supplément d'âme.



La presse en parle

« Dans cette création, les complexes et blocages hérités de l'adolescence sont transcendés par la parole, l'écoute et la danse collective. »

M. Teffahi-Richard - La Provence

« À l'instar des contes de fées, Tendre Carcasse part des angoisses fondamentales pour les dépasser et célébrer la beauté de la vie. » **T.Hahn - Danser Canal Historique**

tendre carcasse

● CieF / ARTHUR PEROLE

SAMEDI 17 JANVIER / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 50 min ● Dès 13 ans

En partenariat avec la Ferme du Buisson, scène nationale cinéma – centre d'art contemporain

Quelle place occupe notre corps dans la construction de nos vies ? Comment le regard de l'autre modifie la vision de notre corps ? À partir de ces questions, Arthur Perole tisse des récits entre fiction et réalité, portés par les voix des 4 interprètes. Entre souvenirs de puberté et complexes, leurs histoires et gestes nous emportent, jusqu'à ce que la musique prenne le pouvoir sur la parole, comme une libération, une fête pulsée et dansée où se défont nos fardeaux et où nous nous assumons pleinement.

Se dessine alors une vision plus douce de nos corps.

C'est un portrait pétillant bourré d'humour d'une jeunesse bienveillante, où l'amour est un engagement naturel et collectif.

Conception et mise en scène

Arthur Perole **Chorégraphie**
en collaboration avec les
interprètes Arthur Bateau,
Matthis Laine Silas, Elisabeth
Merle, Agathe Saurel

Collaborateur artistique

Alexandre Da Silva **Création**

lumières Anthony Merlaud

Création musicale et régie

son Benoît Martin **Création**

costumes Camille Penager

Régie générale, lumières

Nicolas Galland **Direction de**

production Sarah Benoliel

Production logistique Maureen

Pette **Administration** Anne Vion

LES
DRAMA-
TICULES

© TotDru

FARCE TRAGIQUE D'EUGENE IONESCO

MACBETH

MISE EN SCENE JEREMIE LE LOUET

macbett

● LES DRAMATICULES

.....

VENDREDI 23 JANVIER / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 1h30 ● Dès 10 ans

.....

Ionesco transforme *Macbeth* de Shakespeare en une œuvre qui met l'accent sur la soif de pouvoir.

Le fidèle Macbett, qui ne connaît ni la peur ni l'ambition, rencontre une étrange sorcière. Sous son influence diabolique, il découvre l'envie, la jalousie, la trahison, et sombre peu à peu dans la folie.

C'est un terrain de jeu idéal pour Les Dramaticules qui excellent dans le genre. Dans un déferlement verbal « tragi-ubuesque », ils triturent nos pulsions, nos vanités et notre libre-arbitre.

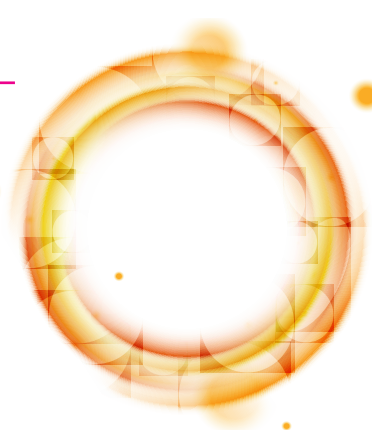
De la tragédie au vaudeville en passant par le conte de fées, il est donné à voir la tragique comédie humaine.

De Eugène Ionesco **Adaptation et mise en scène** Jérémie Le Louët **Interprétation** Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat



Paroles d'artiste

« Dans le moment de bascule que notre monde traverse, cette nouvelle création traduit l'urgence que nous ressentons à célébrer la théâtralité dans son expression la plus pure – celle d'un grand théâtre de tréteaux qui raconte le monde d'aujourd'hui avec force et dérision. » **Jérémie Le Louët**







la fabuleuse histoire de basarkus

● LA COMPAGNIE LAMENTO & L'ACADÉMIE FRATELLINI

SAMEDI 31 JANVIER / 17H

● Tarif C / Pass'PASS ● Durée : 35 min ● Dès 3 ans
Pour les séances scolaires, voir p.65

BasarKus n'est pas comme les autres ! Créature à 2 têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. Il est heureux ainsi, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a 2 cœurs, BasarKus s'interroge : et si nous étions 2 en réalité ? Une séparation est-elle possible ?

Mise en piste par le chorégraphe Sylvère Lamotte, cette aventure mêle jonglage, acrobatie et danse contact pour nous conter avec malice et virtuosité l'histoire de tout être humain qui grandit.

Chorégraphie Sylvère Lamotte **Créé avec** Basil Le Roux et Markus Vikse **Interprètes en duo** Basil Le Roux, Markus Vikse, Sian Foster, Pablo Garretón Cortés, Simón Aravena, Matthis Walczak, Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio Jimenez, Enrique Rosenman et Antonin Lebon en alternance.



La presse en parle

« Un fabuleux spectacle [...] Deux énergies, deux disciplines, l'acrobatie et le jonglage, qui dansent ensemble, dialoguent et se complètent, s'attirent et se repoussent, comme deux petits enfants qui explorent et qui jouent. [...] » **Paris Mômes**

« **TTT** [On aime passionnément] - Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. »

Télérama

LA FIN

© Compagnie Coup de Poker



juste la fin du monde

COMPAGNIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT

SAMEDI 7 FÉVRIER / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 1h30 ● Dès 11 ans

Louis rend visite à sa famille qu'il n'a pas vu depuis 12 ans.

Il revient avec l'intention d'annoncer sa mort prochaine car il est atteint d'une maladie grave. Mais, dès son arrivée, il est confronté aux tensions et aux non-dits qui règnent au sein de sa famille. Louis se retrouve pris dans un dilemme, oscillant entre le désir de révéler son secret et la peur de bouleverser ses proches.

Dans ce chef-d'œuvre de théâtre, cette histoire de famille est peut-être un peu la vôtre, un peu la nôtre. Une famille qui fait ce qu'elle peut. Bourrée de contradiction et d'amour en détresse...

Mise en scène Guillaume Barbot **Direction musicale** Pierre-Marie Braye-Weppe **Avec** Mathieu Perotto (Louis), Yannik Landrein (Antoine), Élisabeth Mazeu (La Mère), Caroline Arrouas (Catherine), Angèle Garnier (Suzanne), Zoon Besse (fantôme du père), un enfant (Thomas Polleri en alternance avec Alix Briot Andréani) **Dramaturgie** Agathe Peyraud **Lumières** Nicolas Fauchaux **Scénographie** Benjamin Lebreton **Créateur sonore** Terence Briand **Vidéo** Clément Debailleul **Costumes** Aude Desigaux **Régie Générale et lumière** Karl Ludwig Francisco **Régie son** Rodrig De Sa **Diffusion** Label Saison

“

Paroles d'artiste

« Juste la fin du monde abrite des fantômes, des résonnances, des blessures, une vitalité que je veux faire entendre au plateau dans une forme épique, visuelle, musicale. Une forme ambitieuse où la langue de Lagarde nous portera tout du long avec énergie, désir et uppercut. » **Guillaume Barbot**



raphaël

● KARAOKÉ

VENDREDI 13 FÉVRIER / 20H30

● Tarif A / Pass'PASS ● Durée : 1h30 ● Dès 12 ans

Avez-vous déjà fait ce rêve ou plutôt ce cauchemar ? Vous êtes propulsé sur une scène mais vous n'avez rien préparé, ni paroles, ni musique et vous ne savez pas quoi faire ? C'est ce qui arrive au chanteur Raphaël, sauf qu'ici ce n'est pas un rêve, le voici sur un plateau nu avec seulement un étrange objet au centre. S'installe alors, autour d'un spectacle de karaoké où tous les codes du genre sont respectés, un dialogue entre Raphaël et ce robot conversationnel. Création ovniesque, offrant un concert à la fois sonore, interactif et généreux, ce projet invite à une réflexion sur l'évolution de l'art et la place du créateur face à l'émergence de l'intelligence artificielle.

Un spectacle de Raphaël en collaboration artistique avec Cyril Teste

“

Paroles d'artiste

« Dans le partage des paroles comme de la musique, il y a quelque chose de généreux dans le dispositif du Karaoké, c'est amusant, très populaire et bizarrement je n'ai pas le souvenir de l'avoir vu utilisé pour la tournée d'un chanteur. [...] Peut-être que la vie n'a aucun sens et que tout ce qu'il nous reste pour en profiter c'est une bonne chanson de trois minutes ! » **Raphaël**



La presse en parle

« Avec *Parler pointu*, le comédien Benjamin Tholozan signe un premier spectacle dont la saveur comique égale l'intelligence. » **Scèneweb**

« C'est très sérieux et très drôle à la fois. » **L'Humanité**

parler pointu

STUDIO 21

MARDI 17 FÉVRIER / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 1h25 ● Dès 11 ans

« J'ai grandi dans un village du midi. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Toute ma famille y vit encore. Toutes et tous parlent comme des personnages de Pagnol. Sauf moi. J'ai changé d'accent. Je parle pointu. »

Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan nous offre un moment jubilatoire, en incarnant avec fougue, joie et maestria, les personnages hauts en couleur de sa famille et les figures célèbres qui ont fait du « beau-parle » tourangeau, le français de référence encore aujourd'hui.

Écriture Benjamin Tholozan et Hélène François **Mise en scène**
Hélène François **Interprétation** Benjamin Tholozan et Brice
Ormain **Création musicale** Brice Ormain **Création lumière** Claire
Gondrexon **Scénographie** Aurélie Lemaignan



va aimer !

● EVA RAMI

VENDREDI 20 FÉVRIER / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 1h30 ● Dès 12 ans

Récompensée par le Molière 2024 du Seule-en-Scène

Dans ce nouveau solo, Eva Rami y incarne avec humour et tendresse les membres de sa famille, mais aussi ses amies et bien d'autres personnages encore. Autour de la symbolique de l'oiseau en cage, la pièce met en lumière les relations de domination et d'enfermement, qui peuvent se mettre en place quand il est question d'amour. Comme dans ses 2 premiers spectacles, les thèmes de la transmission, de l'émancipation, du deuil et de la famille y sont abordés avec beaucoup de poésie et de dérision. Au milieu de tous ces personnages brillamment croqués, on pourra s'interroger sur le sens du mot « aimer » et la façon dont chacun·e s'en empare.

De et Avec Eva Rami **Création lumière** Luc Khiari **Création musicale** Fils de Flûte **Regard dramaturgique** Camille Boujot
Collaboration artistique Alice Carré **Esthétique du mouvement**
Audrey Vallarino **Costume** Aurore Lane

“

La presse en parle

« Un seule-en-scène absolument prodigieux, percutant, explosif, vertigineux, j'ai plus les mots (...) Un Molière ô combien mérité. » **France Inter**
« Un jouissif pied de nez au patriarcat. » **RFI**



le pays innocent

● SAMUEL GALLET / LE COLLECTIF ESKANDAR

VENDREDI 20 MARS / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 1h30 ● Dès 14 ans

Spectacle lauréat 2023 du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France
sur la thématique « Célébrer le vivant »

Pour le sauver d'un monde qu'elle pense condamné, une femme habille son petit garçon de 5 ans d'une combinaison de spationaute et l'envoie à des millions d'années-lumières de la Terre.

L'enfant se retrouve sur une planète recouverte de forêts épaisses et profondes. Accompagné d'une garde forestière et d'un vieil homme, à l'image du Petit Prince de Saint-Exupéry, il recherche ce pays légendaire où n'existeraient ni la violence ni la dévastation, que sa mère appelle « le pays innocent ».

Entre rêve et réalité, cette fable remarquablement écrite et racontée nous invite à interroger l'urgence écologique et nous guide vers l'essentiel, le vivant.

Texte et mise en scène Samuel Gallet **Avec** Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin

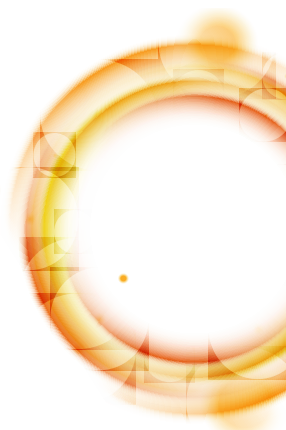
“

La presse en parle

« TT (*On aime beaucoup*) - Il faut se laisser emporter par cette fabuleuse histoire qu'habitent quatre comédiens et deux musiciens présents sur scène. Le Pays innocent fait appel à notre imaginaire et tisse une réflexion en dehors des cadres habituels. » **Télérama**



karma bazar



● LEÏLA MARTIAL & ÉLIE DUFOUR

MARDI 24 MARS / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 1h15 ● Tout public

C'est l'histoire d'une rencontre entre une vocaliste clown incroyable, Leïla Martial, et un pianiste voyageur, Elie Dufour.

La magie opère alors entre ces deux grandes figures du jazz français : un duo qui dépasse largement le cadre d'un concert, tel des « Merlin l'Enchanteur » de la musique ! Cette musicienne et ce musicien, tous deux passionnés des cultures nomades, nous transporteront avec leur inventivité et leur humour décalé dans des musiques venues d'Orient et d'Afrique. Nous vous convions à un grand moment de jazz, à ne rater sous aucun prétexte !

Cette soirée sera composée en coopération avec le réseau des conservatoires de Paris – Vallée de la Marne et le festival Printemps du Jazz qui proposeront une première partie au concert.

Conception, musique et jeu Leïla Martial et Elie Dufour

“

La presse en parle

« L'une des « maîtres » confirmés d'un instrument rare : cette voix à la créativité sans bornes. »

France Musique

« Leïla Martial, magicienne extravagante et poignante, un peu clown un peu funambule qui sait passer de la douleur la plus pressante à de grands éclats de joie libérateurs. » **Télérama**



La presse en parle

« Paillettes, prise de risque et bonne humeur : I Love You Two, un cirque fidèle à sa promesse. »

Toutelaculture.com

« [...] les numéros se déclinent toujours sur le principe débordant de l'énergie et de la joie que l'on se plaira alors à retrouver. » **Journal La Terrasse**

i love you two

 CIRCUS I LOVE YOU

DU 27 AU 29 MARS

● Tarif 10 € / 4 € (- 12 ans) ● Durée : 1h ● Dès 5 ans

Pour les séances scolaires, voir p.65

En partenariat avec la Ville de Chelles et La Ferme du Buisson, scène nationale – cinéma – centre d'art contemporain dans le cadre du projet Les Beaux Quartiers mené grâce au soutien du ministère chargé de la Ville.

ATTENTION, C'EST AILLEURS

Quartier la Grande Prairie à Chelles

VENDREDI 27 MARS / 19 h

SAMEDI 28 MARS / 18 h

DIMANCHE 29 MARS / 15h

*Accès piéton par l'avenue du Général Leclerc, à proximité de l'arrêt de bus Grande Prairie
Parking gratuit de la Gare (10 min. à pied)*

Après le succès de leur 1^{er} spectacle *Circus I Love You*, la compagnie suédoise revient avec sa folle énergie. Sur la piste, 3 binômes, accompagnés de musiciens multi-instrumentistes, livrent une explosion joyeuse de disciplines acrobatiques : trapèze, bascule, funambulisme, jonglage, suspension ou encore, roue Cyr.

Ils explorent les sentiments amoureux et nous entraînent dans un voyage émotionnel unique. L'amour avec un grand A est au cœur de ce nouveau rendez-vous. Entrez sous le chapiteau et vivez une aventure inoubliable qui réchauffe le cœur. Vous savez quoi ? Vous allez (encore) tomber amoureux !

Avec Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philomène Perrenoud, Felix Greif, Benoît Faucher, Thibaud Rancoeur, Periklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Julie Razet, Lola Stouthamer, Emmanuel Buzzanca



du rêve que fut ma vie

LES ANGES AU PLAFOND - CDN DE NORMANDIE-ROUEN
En tournée sur le territoire de Paris – Vallée de la Marne
du 31 mars au 3 avril

● Tarif C / Pass'PASS ● Durée : 55 min ● Dès 14 ans

ATTENTION, C'EST AILLEURS

MARDI 31 MARS / 20H30 à l'auditorium Nina-Simone, à Pontault-Combault

JEUDI 2 AVRIL / 20H30 à l'espace Michel Fugain, à Croissy-Beaubourg

VENDREDI 3 AVRIL / 20H30 à l'Espace Lino-Ventura, à Torcy

Lettres, courriers, missives, télégrammes, billets... Plongez dans la correspondance de Camille Claudel, sculptrice de génie, femme de passion, à la fois élève, alter ego et amante d'Auguste Rodin.

Pris dans son intimité, nous la regardons ici vibrer, sombrer, devenir le corps de l'amante, le corps préoccupé de l'artiste enfin affranchie mais seule.

Intense et bouleversant, ce spectacle dresse le portrait de cette icône au destin tragique, fauchée par la censure et l'intolérance de la société patriarcale de La Belle Époque.

Une histoire de Camille Trouvé et Brice Berthoud **Jeu et manipulation** Camille Trouvé **accompagnée en musique par** Fanny Lasfargues en alternance avec Raphael Schwab **Mise en scène et scénographie** Brice Berthoud assisté de Jonas Coutancier **Avec la précieuse collaboration de** Saskia Berthod



La presse en parle

« Accompagnée par la contrebassiste Fanny Lasfargues qui signe une musique très intense, l'incarnant à cœur et à corps perdu, Camille Trouvé fait vraiment vibrer, sombrer, se débattre, se révolter Camille Claudel, jusqu'à l'abandon final. C'est magnifique. » **L'œil d'Olivier**



Théâtre classique

le menteur

PIERRE CORNEILLE / JULIA VIDIT

SAMEDI 11 AVRIL / 20H30

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 2h ● Dès 14 ans
Pour la séance scolaire, voir p.65



Le Menteur de Corneille est une comédie qui raconte l'histoire de Dorante, un jeune homme menteur et séducteur. Il utilise des mensonges pour séduire les femmes et échapper à la vérité. L'intrigue est remplie de quiproquos et de rebondissements, notamment lorsqu'il courtise une jeune Parisienne sous un faux nom... Baskets fluo, stroboscopes et décor flash, Julia Vidity et sa troupe nous offrent une version contemporaine de cette célèbre comédie baroque. Telle une boule à facettes, la pièce s'illumine et nous tend un grand miroir dans lequel il est troublant de se regarder !

Texte Pierre Corneille
Adaptation Julia Vidity et Guillaume Cayet
Mise en scène Julia Vidity
Avec Grégoire Lagrange (Dorante), Mégane Ferrat (Cliton), Aurore Déon ou Clarisse Lhoni-Botte (Lucrèce), Karine Pédurand ou Hélène N'Suka (Clarice), Jacques Pieiller (Géronte le père), Adil Laboudi (Alcippe), Joris Avodo (Philiste), Marion Duphil (Isabelle)

“

La presse en parle

« Dépoussiérant la dernière comédie baroque de Corneille, Julia Vidity et son complice Guillaume Cayet, signent une farce satirique, drôle que l'ingénieuse scénographie de Thibaut Fack habille d'un bel écrin psychédélique. » **L'œil d'Olivier**



SAMEDI 18 AVRIL

- Tarif B / Pass'PASS

La soirée spéciale Hip Hop a été un tel succès la saison dernière que nous avons décidé de rééditer l'expérience, toujours en coopération avec la MJC/MPT Boris Vian ! Vous retrouverez donc en première partie de soirée un battle de folie, accompagné de quelques créations en impromptus, organisé par la MJC dans le plus pur esprit du hip-hop ! Ensuite en salle, vous vibrerez avec les artistes d'une grande pièce de danse incroyable, dont seuls les Art Move Concept ont le secret !

Danse

battle et impromptus

DÈS 18H

- Entrée libre sur réservation
- Tout public
- Durée envisagée : 1h15
- Organisés par la MJC/MPT Boris Vian



ALJISM

ART MOVE CONCEPT
SORIA REM & MEHDI OUACHEK

À 20H30

- Durée : 1h10
- Dès 7 ans

Librement inspirée de l'univers extravagant de Tim Burton, *Aljism*, « les corps » en arabe, pousse la performance à l'extrême et sublime les rencontres entre 11 danseuses et danseurs venus du classique, du hip-hop et du cirque. Aux prises avec des situations originales et étonnantes, c'est une grande famille qui nous est donnée à voir, qui s'admire comme elle se jalouse, se soutient ou se déteste. Et dans leur danse ingénieuse, les tableaux s'enchainent dans une grande virtuosité et révèlent la beauté des gestes. Vous serez enthousiasmé par ce spectacle saisissant !



La presse en parle

« Une fusion palpitante entre hip-hop et danse contemporaine. »

The New York Times

« Entre humour burlesque, cinéma muet et danses contemporaines ou classiques, la compagnie Art Move Concept [...] approfondit avec justesse et virtuosité les thèmes de la singularité et de l'étrange ! »

France TV

Chorégraphie Soria Rem et Mehdi Ouachek
Conception et scénographie Mehdi Ouachek
11 danseurs parmi Élodie Altary, Lucie Dubois, Éléonore Dugué, Paco Fortunato, Giovanni Léocadie, Manon Manfrici, Mourad Messouad, Jackson N'Tcham, Maria Pinho, Ludovic Rodrigues, Robin Sallat, Carlos Suarez, Martina Tondo **Création lumières** Jean-Yves Desaint-Fuschien **Création musicale** Cyesm - Pascal Boudet **Régie son** Guillaume Duguet

Théâtre & Humour

c'est pas facile d'être heureux quand on va mal

Récompensé
par 2 Molières 2024 :
Meilleure « Comédie »
Meilleur « Auteur
francophone vivant »

● RUDY MILSTEIN & NICOLAS LUMBRERAS

MARDI 5 MAI / 20H30

● Tarif A / Pass'PASS ● Durée : 1h45 ● Dès 14 ans





Plongez dans l'univers hilarant et touchant de 5 Parisiennes et Parisiens en quête du bonheur... Il y a Nora et Jonathan, en couple depuis des années et qui ont bien du mal à retrouver la flamme. Il y a Maxime qui aimerait se faire aimer de Timothée... Mais Timothée peut-il aimer quelqu'un d'autre que lui-même ? Et puis il y a Jeanne qui aimerait qu'on prenne soin d'elle, mais qui a bien du mal à trouver l'amour. Vous allez rire des tourments de tout ce petit monde dans cette comédie impertinente, provocatrice et finement drôle !

Auteur Rudy Milstein **Mise en scène** Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras **Avec** Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras, Erwan Téréne, Zoé Bruneau ou Ariane Boumendil, Baya Rehas ou Constance Carrelet



La presse en parle

« Irrésistible de drôlerie et de justesse. » **Le Parisien**

« Cruellement drôle et grinçante. » **Théâtral Magazine**

« L'auteur réussit grâce à sa finesse à nous faire rire de tout, notamment de la solitude et la dépression de ses 5 personnages. » **Télématin**



Théâtre de rue
sur place publique

héroïne

● COMPAGNIE LES ARTS OSEURS / PÉRINE FAIVRE

.....

SAMEDI 9 MAI / 19H

● Tarif B / Pass'PASS ● Durée : 4h (entracte de 30 min compris) ● Dès 12 ans

.....



“

La presse en parle

« TTTT (Bravo) - Dix interprètes prodigieux incarnent aujourd'hui les différents protagonistes d'une spectaculaire épopée judiciaire [...] La parole prend corps dans ce captivant ballet de robes noires, qu'on ne se lasse pas de regarder. »

Télérama

Un tribunal à ciel ouvert au cœur de la ville.

Vous êtes invités à suivre des affaires en temps réel, comme pour de vrai : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales...

Pour y plonger, une troupe exceptionnelle de 10 comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs incarnent tour à tour juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers.

Héroïne, c'est une épopée théâtrale dans l'espace public qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre entremêlent leurs limites. Elle se fait l'écho de notre humanité. Un incroyable moment de théâtre, inédit à ne pas rater !

Auteure et metteuse en scène Périne Faivre **Compositeur, scénographe et constructeur** Renaud Grémillon **Collaborateur artistique** Nicolas Fayol **Experte sur l'écriture en lien avec le monde judiciaire** Laure Dilly-Pillet **Costumière** Anaïs Clarté **Assistante à la création** Florie Guerrero Abras **Collaboratrice à l'écriture** Caroline Cano

De et avec Kevin Adjovi-Boco (danseur Krump, comédien), Antoine Amblard (comédien), Caroline Cano (comédienne), Sophia Chebchoub (comédienne), Périne Faivre (comédienne), Renaud Grémillon (musicien, comédien), Florie Guerrero Abras (comédienne), Moreno (performeur plastique, comédien), Daiana Migale ou Emilie Ouedraogo Spencer (danseuses Krump, comédiennes), Maril Van Den Broek (comédienne)



“

La presse en parle

« Du grand théâtre, virtuose, passionné, passionnant. » **Marianne**

« Ça valdingue dans ce jeu du chat et de la souris. » **L'œil d'Olivier**



Théâtre

c'est si simple l'amour

● LARS NORÉN / CHARLES BERLING

.....

MARDI 19 MAI / 20H30

● Tarif A / Pass'PASS ● Durée : 1h45 ● Dès 15 ans

.....

Soirée de première dans un théâtre. Les rôles principaux de la pièce sont joués par Alma et Robert, couple à la scène comme à la ville.

Ils décident de prolonger la fête chez eux, avec leur amie comédienne Hedda et son mari Jonas, psychologue.

L'alcool aidant, les langues se délient et les cœurs s'entrechoquent. Chacun règle ses comptes et se retrouve à nu. Les 2 couples se déchirent, les mots sont crus, dérangeants et nous font sursauter...

Ce huis clos porte, avec beaucoup d'humour, un regard lucide sur la société parfois acide du monde d'aujourd'hui.

Texte Lars Norén **Traduction** Amélie Wendling **Adaptation** Amélie Wendling et Alain Fromager **Mise en scène** Charles Berling **Collaboration artistique** Christiane Cohendy et Amélie Wendling **Avec** Charles Berling, Alain Fromager, Caroline Proust et Bérangère Warluzel



carte blanche à antoine bertron

.....

DU 7 FÉVRIER AU 18 AVRIL 2026

- Entrée libre aux heures d'ouverture des Passerelles
 - Vernissage le samedi 7 février à 18h30
-

Depuis 2024, Antoine Bertron parcourt la Seine et Marne, et notamment le territoire de Paris – Vallée de la Marne lors de la 7^{ème} édition du festival Par has' Art!, muni de sa caméra-laboratoire, un dispositif photographique combinant système de prise de vue et laboratoire argentique noir et blanc. Il propose aux habitant·es de réaliser gratuitement un portrait, et de produire deux tirages : un qu'ils pourront conserver, et un à envoyer à un·e proche par la Poste, accompagné s'ils le souhaitent d'une lettre.

Avec *Cartophote*, Antoine Bertron valorise la carte postale, moyen de communication devenu désuet avec la massification des outils numériques. Il interroge ainsi la photographie comme objet d'échanges, créateur de lien social, et invite à retrouver une forme de lenteur et d'attention dans la relation à ses proches, mais aussi à l'image.

Pour cette exposition, une carte blanche lui est proposée afin d'exposer ses portraits recueillis depuis presque 2 ans, une invitation découvrir son travail et sa touchante et humaine personnalité.

En partenariat avec le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF) à Pontault-Combault.

L'exposition comporte le projet développé dans le cadre du programme Été Culturel 2024 et 2025, soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, et lors de la 7^{ème} édition de Par has'Art !, festival des arts de la rue de Paris - Vallée de la Marne.

ici, des artistes travaillent à créer

Les Passerelles se transforme régulièrement en lieu de résidence où les artistes peuvent créer et répéter leur spectacle avant de le partager avec un public. Ces résidences ont pour objectif d'accompagner et favoriser la création artistique. Cet accompagnement permet aux compagnies de concevoir et produire une œuvre nouvelle tout en s'investissant dans la vie culturelle du territoire. En effet, autour du temps de la création, les artistes collaborent à des actions et des rencontres avec les habitant(e)s et/ou avec les enfants en milieu scolaire. Accompagné par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la région Île-de-France et le département de Seine-et-Marne, Les Passerelles accueille ou soutient plusieurs artistes cette saison pour leurs futures créations :

LES COMPAGNIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE



Ktha compagnie
Ma joie comme tranchée

Résidence en
septembre 2025



Compagnie Naré
Anne Barbot
Le ventre de Paris

Résidence en 2026



La Charmante Compagnie
Marie-Christine Mazzola
Mamans Solos

Résidence en 2026



Compagnie For Happy People and Co Jean-François Auguste et Morgane Bourhis
L'Amour, l'amour, l'amour... dit par la jeunesse

Résidence en 2026



Compagnie Les Filles de Simone
Sur le collectif (titre provisoire)

Résidence en mai 2026

LES COMPAGNIES SOUTENUES EN COPRODUCTION

Collectif Kahraba et L'entreprise/Cie François Cervantes pour la création de *Et le cœur ne s'est pas arrêté*

Ktha compagnie pour la création de *Ma joie comme tranchée*

Collectif Plateforme pour la création de *Identidad(s)*

Les Souffleurs Commandos poétiques pour la création de *Combustions*

représentations scolaires

Un grand choix de spectacles est proposé aux élèves tout au long de la saison, en séances scolaires ou tout public. Chaque année, ce sont plusieurs milliers de jeunes spectateurs qui assistent à un spectacle aux Passerelles dans le cadre scolaire. En collaboration avec les professeurs, les Passerelles développe des projets culturels et artistiques : rencontres avec les artistes, ateliers de pratique, parcours artistique... Des actions sont menées tout au long de l'année, gratuitement, pour les enfants et adolescents.

Vous êtes enseignant ?

N'hésitez pas à nous contacter pour emmener vos classes au théâtre. Un tarif scolaire vous est proposé :

- Écoles élémentaires et centres de loisirs : séance à 4 €
- Collèges, lycées et post-bac : séance à 5 €

Vous pouvez télécharger les fiches d'inscriptions annuelles sur notre site internet : lespasserelles.fr

L'offre collective du Pass Culture pour les élèves de la 6^e à la Terminale est allouée directement aux établissements scolaires. Elle est exclusivement dédiée au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les enseignant(e)s. Vous souhaitez en bénéficier pour votre venue aux Passerelles ou avoir plus d'informations, contactez-nous !

Calendrier des séances scolaires pour la saison 2025 -2026

Écoles primaires, Centres de loisirs et Petite Enfance

Dès 1 an

Mémoire d'eau (p.10) :
vendredi 24 octobre à
11h et 15h

Dès 3 ans

*La fabuleuse histoire de
BasarKus (p. 34) :* jeudi
29 et vendredi 30 janvier à
10h et 14h30 ;

Dès 6 ans

Auto (p. 14) : vendredi 21
novembre à 10h et 14h30
I love you Two (p.48) :
jeudi 27 mars et vendredi
28 mars à 14h30

Dès 7 ans

*Gretel, Hansel et les
autres (p. 20) :* vendredi
12 décembre à 10h et
14h30

Collèges, lycées et post-bac

Dès 14 ans

Du rêve que fut ma vie (p.50) : mardi 31 mars à 14h30
Le menteur (p.52) : lundi 13 avril à 14h

Pour rappel, le dispositif « **Viens je t'emmène au spectacle !** » permet à chaque élève qui vient sur une séance scolaire de bénéficier d'une place offerte pour revenir voir un spectacle avec sa famille en séance tout public (réservation indispensable à la billetterie des Passerelles ; places supplémentaires selon grille tarifaire appliquée au spectacle - voir p.68).

Pour toute information sur les séances scolaires ou des projets culturels et artistiques, merci de contacter :

- Écoles primaires, centres de loisirs et petite enfance :
Audrey De Baere 01 60 37 29 54 ou a.debaere@agglo-pvm.fr
- Collèges, lycées et post-bac : Sophie Voudon 01 60 37 29 49 ou s.voudon@agglo-pvm.fr

nos partenaires d'ici et d'ailleurs

Lieu de convergences artistiques, Les Passerelles accueille régulièrement des projets ou spectacles portés par des partenaires culturels du territoire. Ces liens enrichissent la diversité de la programmation et la mixité du public.



- **Le réseau des médiathèques de Paris – Vallée de la Marne :**
mediatheques.agglo-pvm.fr
- **Le réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne :**
conservatoires.agglo-pvm.fr
- **La Ferme du Buisson, scène nationale – Centre d'art - Cinéma**
lafermedubuisson.com
- **G20 Île-de-France**
g20iledefrance.fr
- **Le collectif Scènes 77**
collectifscenes77.fr
- **Risotto, Réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public**
reseaुरisotto.fr
- **Le collectif « Printemps du jazz »**
printempsdujazz.fr
- **La MJC/MPT Boris-Vian**
mjcponsault.fr
- **Le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)**
cpif.net
- **L'Association Portugaise Culturelle et Sociale de Pontault-Combault (APCS)**
facebook.com/APCS77
- **La Mission Culture de l'Université Gustave Eiffel**
univ-gustave-eiffel.fr

infos pratiques

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne
17 rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault - 01 60 37 29 90
lespasserelles.fr - passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- mardi et jeudi de 16h à 18h,
- mercredi et samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h,
- vendredi de 16h à 19h,
- et une heure avant le début de chaque représentation
- **attention**, la billetterie n'ouvre qu'à 13h30 les samedis lorsqu'une représentation est programmée le soir
- la billetterie est fermée pendant les congés scolaires (dont le week-end de l'Ascension), exceptés la 1^{ère} semaine des vacances de la Toussaint

COMMENT ACHETER VOS PLACES

- Sur place à l'accueil billetterie : espèces ; carte bleue ; chèque à l'ordre de la régie recette du centre culturel Les Passerelles ; « Chèque Culture » du groupe Up
- Par téléphone : 01 60 37 29 90, paiement à distance sécurisée (VADS)
- Sur notre billetterie en ligne : lespasserelles.fr
- Via le Pass Culture pour les 15-18 ans, infos sur pass.culture.fr ou en billetterie
- Àuprès de notre partenaire revendeur Réseau France Billet

ÉVÉNEMENTS GRATUITS

Sur les évènements gratuits, la billetterie en ligne n'est pas disponible. Réservation indispensable au 01 60 37 29 90 ou passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN RER E

Arrêt Émerainville - Pontault-Combault - Bus A, B, C ou D, arrêt rue du Four + d'infos : ratp.fr et transdev-idf.com

STATIONNEMENT

Plusieurs parkings gratuits sont à votre disposition à proximité des Passerelles :

- **Parking des Passerelles** : 87 rue Lucien Brunet
- **Parking de la Place du Général Leclerc** : 8 place du Général Leclerc
- **Cour de l'école Marcel Pagnol** : 4 rue Saint-Clair (uniquement les soirs de spectacle, ouvert 1h avant la représentation)

LE BAR DES PASSERELLES

Le Bar des Passerelles vous accueille une heure avant et après chaque spectacle, pour une cuisine légère faite maison par les familles du Centre Social et Culturel de Pontault-Combault.

ACCUEIL DES SPECTATEURS ET SPECTATRICES EN SITUATION DE HANDICAP

N'hésitez pas à contacter le pôle des Relations Publiques pour organiser votre venue : passerelles.public@agglo-pvm.fr ou 01 60 37 29 90.

L'ensemble du bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite. Dans la salle de spectacle des emplacements sont disponibles.

tarifs

et abonnement « pass'PASS »

SPECTATRICE ET SPECTATEUR D'UN JOUR

Tarifs des spectacles	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif réduit +
Tarif A	24 €	15 €	10 €
Tarif B	15 €	10 €	6 €
Tarif C	6 €	4 €	4 €
Tarif Focus	20 €	15 €	10 €

SPECTATRICES ET SPECTATEURS PASSIONNÉS,

NOTRE ABONNEMENT « Pass'PASS » EST FAIT POUR VOUS !

Gratuit, il vous suffit simplement de choisir au moins 3 spectacles sur la saison 2025/2026 pour être abonné « Pass'PASS » et bénéficier de tarifs préférentiels (voir tableau ci-dessous). Et si l'envie vous prend de revenir sur un spectacle que vous n'aviez pas prévu, le tarif abonné vous sera toujours proposé. C'est simple, modulable et avantageux ! Faites votre choix dans le formulaire d'abonnement page suivante ou sur notre site internet lespasserelles.fr

Tarifs des spectacles	« Pass'PASS » plein	« Pass'PASS » réduit	« Pass'PASS » réduit +
Tarif A	16 €	9 €	7 €
Tarif B	9 €	6 €	4 €
Tarif C	4 €		
Tarif Focus	9 €	6 €	4 €

Bénéficiaires du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, + de 60 ans, détenteurs de la carte famille nombreuse, personnes en situation de handicap, groupe de 10 personnes et +, CNAS.

Bénéficiaires du tarif réduit+ (sur présentation d'un justificatif) : - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, partenaires sociaux culturels conventionnés. La réservation doit se faire par le biais de la structure et pour un certain nombre de spectateurs. Les abonnés du Théâtre de Chelles et de la Ferme du Buisson bénéficient du tarif réduit +, hors abonnement Pass'PASS.

Échanges et remboursements

Les échanges sont possibles uniquement pour nos abonnés au plus tard 48h avant le jour de la représentation. Renseignements auprès de la billetterie.

Les remboursements ne sont pas possibles, sauf en cas d'annulation du spectacle.

formulaire

abonnement pass'PASS 2025/2026

.....

En remplissant ce formulaire, vous autorisez que vos données à caractère personnel fassent l'objet d'un traitement par la Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne dont la finalité est la suivante : personnaliser les abonnements et informer de l'actualité des Passerelles et du festival Par has'Art !, et des avantages proposés aux abonné-es, en recevant nos informations par voie numérique et/ou postale. Toutes les informations recueillies sur ce formulaire d'abonnement sont enregistrées dans un fichier informatisé par la Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne. Conformément au Règlement Général de Protection des Données (RGPD) 2016/679 du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit à la rectification, à l'effacement des données, à l'oubli et droit à la portabilité des données. Pour cela, contacter l'équipe des Passerelles par mail passerelles.public@agglo-pvm.fr

Merci de remplir un bulletin par personne (recto-verso)

☐ Madame ☐ Monsieur

NomPrénom

Date de naissance :

Adresse.....

Code postal.....Ville

Téléphone.....Mobile

E-mail

☐ Je souhaite recevoir la newsletter des Passerelles

VOTRE FORMULE (À COCHER) :

- ☐ Pass'PASS au tarif plein
- ☐ Pass'PASS au tarif réduit (merci de préciser : demandeurs d'emploi, + de 60 ans, détenteurs de la carte famille nombreuse, personnes en situation de handicap, CNAS)
- ☐ Pass'PASS au tarif réduit + (merci de préciser : jeunes - de 26 ans, bénéficiaires des minimas sociaux)

VOTRE PAIEMENT (À COCHER) :

- ☐ Espèces (à l'accueil billetterie uniquement)
- ☐ Chèque à l'ordre de la Régie Recette du centre culturel Les Passerelles
- ☐ Carte bancaire à l'accueil billetterie ou par téléphone avec le paiement à distance sécurisée (VADS)
- ☐ Chèque culture (du groupe Up)

À déposer ou à envoyer, accompagné du règlement à :

Les Passerelles Billetterie, 17 rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault

formulaire

abonnement pass'PASS 2025/2026

Spectacle	Date et heure	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif réduit +
4211 KM	samedi 11 octobre à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Mémoire d'eau	samedi 25 octobre à 11h	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Mémoire d'eau	samedi 25 octobre à 17h	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Focus Société Balle de match / La vie et la mort de J. Chirac	samedi 15 novembre à 18h	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Auto	samedi 22 novembre à 17h	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Conversation entre Jean ordinaires	jeudi 27 novembre à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Et le cœur ne s'est pas arrêté	samedi 6 décembre à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Gretel, Hansel et les autres	samedi 13 décembre à 19h	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Constance, « Inconstance »	jeudi 18 décembre à 20h30	☐ 16 €	☐ 9 €	☐ 7 €
Coucou	samedi 20 décembre à 15h30	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Coucou	samedi 20 décembre à 17h	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Fado Em Movimento	mardi 13 janvier à 20h30	☐ 9 €	6 €	☐ 4 €
Live Magazine à la Ferme du Buisson	vendredi 16 janvier à 20h30	☐ 15 €	☐ 15 €	☐ 12 €
Tendre carcasse	samedi 17 janvier à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Macbett	vendredi 23 janvier à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
La fabuleuse histoire de BasarKus	samedi 31 janvier à 17h	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Juste la fin du monde	samedi 7 février à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Raphaël, « Karaoké »	vendredi 13 février à 20h30	☐ 16 €	☐ 9 €	☐ 7 €
Parler pointu	mardi 17 février à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Eva Rami, « Va Aimer ! »	vendredi 20 février à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Le pays innocent	vendredi 20 mars à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Leïla Martial et Elie Dufour, « Karma Bazar »	mardi 24 mars à 20h	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
I love you two	vendredi 27 mars à 19h	☐ 10 €		☐ 4 € (moins de 12 ans)
I love you two	samedi 28 mars à 18h	☐ 10 €		☐ 4 € (moins de 12 ans)
I love you two	dimanche 29 mars à 15h	☐ 10 €		☐ 4 € (moins de 12 ans)
Du rêve que fut ma vie au conservatoire de PONTAULT-COMBAULT	mardi 31 mars à 20h30	☐ 4 €	☐ 4 €	4 €
Du rêve que fut ma vie à CROISSY-BEAUBOURG	jeudi 2 avril à 20h30	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Du rêve que fut ma vie à TORCY	vendredi 3 avril à 20h30	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Le menteur	samedi 11 avril à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Battle et Impromptus	samedi 18 avril à 18h	Gratuit sur réservation auprès de la billetterie		
Aljism	samedi 18 avril à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
C'est pas facile d'être heureux quand on va mal	mardi 5 mai à 20h30	☐ 16 €	☐ 9 €	☐ 7 €
Héroïne	samedi 9 mai à 19h	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
C'est si simple l'amour	mardi 19 mai à 20h30	☐ 16 €	☐ 9 €	☐ 7 €
TOTAL				

l'équipe des passerelles

.....

Les Passerelles est l'équipement principal géré par la Direction du spectacle vivant de la Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne. Les activités du théâtre ainsi que le festival des arts de la rue Par has'Art ! sont mis en œuvre par une équipe permanente complétée de techniciens intermittents du spectacle, des hôtes d'accueil et des stagiaires, sans lesquels nous ne pourrions pas vous accueillir.

DIRECTION

Yohann Chanrion, directeur du spectacle vivant

Clothilde Rolet, directrice adjointe : c.rolet@agglo-pvm.fr

Pascal Thang, directeur technique : p.thang@agglo-pvm.fr

Sophie Voudon, responsable du pôle des relations publiques, chargée de médiation et d'actions culturelles de territoire : s.voudon@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 49

PÔLE RELATIONS AVEC LE PUBLIC ET COMMUNICATION

Audrey De Baere, responsable de la programmation et des relations avec le jeune public : a.debaere@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 54

Raphaël Delmas, chargé de la communication et des relations publiques
r.delmas@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 56

Claire Jacob, chargée de billetterie et d'accueil : c.jacob@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 53

Ainsi que les hôtesse et hôtes d'accueil : Steeve Eugène Andriamasimanana, Tiphaine Colas, Margaux Maertens, Léa Meunier - Vialay, Mailise Fernandes, Orlane Gaoudi, Teri Stenzel, Laura Lacerda, Tom Jegorel, Matthieu Faglin et bien d'autres encore...

PÔLE ADMINISTRATIF

Sabine Sagot, chargée de la comptabilité et des finances
s.sagot@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 59

Mathilde Soudin, coordinatrice du festival Par has'Art !
m.soudin@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 46

PÔLE TECHNIQUE

Félix Gautron, régisseur son : f.gautron@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 57

Laurent Roybet, régisseur polyvalent : l.roybet@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 52
Régisseur général : en cours de recrutement

Ainsi que les techniciennes et techniciens intermittents : Sadia Bouazid, Alex Bernard, Éric Bernard, Benjamin Bouché, Isabelle Catteau, Sylvia Chaillou, Quentin Descourt, Dimitri Desmoulins, Noufel Elkahia, Brice Ferrandis, Mélissa Gardet, Mathieu Gavarini, Patrice Hennequin, Élisabeth Hofer, Étienne Honnet, Jérémy Hourdoir, Xavier Hulot, Christophe Le Maout, David Martinez, Marylou Michelot, Pascal Niel, Mathilde Nunez, Guillaume Prince, Enzo Quaglia, Nicolas Sauval, Adrien Sirattana, David Thomas, Djibrill Thomas, Kholoma Traoré, Thomas Tripon, et bien d'autres encore...

distribution et mentions obligatoires

DANS LE SENS CONTRAIRE AU SENS DU VENT Administration

Anne Delépine **Production et diffusion** Marie Pluchart et Julie Mouton - Triptyque Production **Remerciements** L'Espace Périphérique, Sylvie Cadenat et Muriel Dornic, Cirk'Eole, Vincent Ehl, pour leur accueil et leur soutien ; Lucas Bergandi pour le prêt de sa structure autonome. Spectacle créé dans le cadre du programme Les Inattendus du Théâtre de la Ville (Paris) et de la SACD en avril 2018 Production Collectif Porte27 Coproduction Théâtre de la Ville, Paris ; la SACD ; Festival Petits et Grands, Nantes ; Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont. Accueil en résidence Cirk'Eole (Montigny-les-Metz), Halle aux cuirs - La Villette, Paris

PETROLEO **Aides financières à la création** La région Occitanie, La Central del Circ, Barcelone [ES], Le PRATO, Pôle National de Cirque, Lille [59-FR], DYNAMO Worspace, Odense [DK], El Invernadero, Madrid [ES], Kim Cook Studio, California [USA], ARCHAOS, Pôle National de Cirque de Marseille [13-FR], La Piste aux espoirs, Tournai [BE] **Accueils en résidences** La Central del Circ, Barcelone [ES], DYNAMO Worspace, Odense [DK], CIRCa, Pôle National de Cirque, Auch [32-FR] • El Invernadero, Madrid [ES] • La Maison de la Culture de Tournai [BE], ARCHAOS, Pôle National de Cirque de Marseille [13-FR], CECO Guatemala, Madrid [ES], Konvent, Berga [ES], Circusbende, Amsterdam [ND], Le Phare, Mairie de Tournefeuille [FR-31] **Mécène et partenaire** Play Juggling

4211 KM **Dramaturgie** Pierre Morice **Scénographie et costumes** Aude Vanhoutte **Musique** Mathieu Goulin et Nadia Ratsimandresy **Son** Fred Bühl **Lumière** Ivan Mathis **Régie lumière** Martin Teruel **Production** Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand **Diffusion** Fabrique à Belleville - Prune Bonan **Soutiens** SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou **Remerciements** Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya **Prix et récompenses** Création lauréate du fonds SACD 2022, Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022, Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023, Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024

MÉMOIRE D'EAU **Production** La Charmante compagnie **Coproduction** La Ferme Corsange de Bailly-Romainvilliers et la Ville de La Ferté-sous-Jouarre **Avec le soutien** de la Drac Île-de-France [aide à la création et subvention Petite Enfance « Premiers regards, premiers pas »], du Rectorat de Créteil et du Département de la Seine et Marne [aide à la création et Projet Partenarial d'Éducation Artistique — PPEAC]. **Résidence de création** Au Théâtre de La Ferté-sous-Jouarre [77], au Collège Anne Frank de Bussy-Saint-Georges [77] et Théâtre André Malraux de Gagny [93].

BALLE DE MATCH **Assistante mise en scène** Clara Mayer **Collaboration artistique et dramaturgie** Gaia Singer **Scénographie** Aurélie Lemaignen **Son** Lucas Lelièvre **Lumières** Claire Gondrexon **Costumes** Floriane Gaudin **Régie générale et lumière** Emma Schler ou Titiane Barthel **Régie son et vidéo** Nicolas Maisse ou Théo Lavritte **Administration et production** Label Saison / Juliette Thibault et Gwénaëlle Leyssieux **Diffusion** Séverine André Liebaut **Production** Le Grand Chelem **Coproduction** Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, L'entre

deux - Scène de Lésigny, PIVO - Théâtre en territoire/Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, L'Orange bleue - Espace culturel d'Eaubonne **Accueil en résidence** Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP - CDN de Saint-Denis, STC - Super Théâtre Collectif à Charenton, Le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau / Ville de Pantin, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor, L'Orange bleue - Espace culturel d'Eaubonne **Projet soutenu** par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France **Avec ce projet**, Léa Girardet est lauréate MIRA de l'Institut français **Remerciements** Mathilde Mottier, Thierry Pham, Françoise Dürr, Claire Delahaye, Sylvain Soumier, Alexandre Pallu, Julien Allouf

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

Lumières Pablo Roy **Création sonore** Lucas Lelièvre **Régie son** David Blondel **Collaboration artistique** Gaia Singer **Scénographie** Henri Leutner **Costumes** Manon Naudet **Maquillages** Djola Méhée **Administration, production** Léonie Lenain **Attachée à la production** Blanche Rivière **Diffusion** Anne-Sophie Boulan **Communication, médiation** Lucile Reynaud **Production** Compagnie des Animaux en paradis - conventionnée DRAC Grand Est **Coproduction** Théâtre Louis Jovet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Épernay **Avec le soutien** de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Reims, Furies, la SPEDIDAM et du Théâtre du Rond-Point Cette action s'inscrit dans le cadre de la **résidence partagée** de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec le Théâtre Louis Jovet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt **Spectacle ayant bénéficié de l'aide** de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération ».

AUTO **Production** Tsara **Coproduction** Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault ; Le Carré Sainte - Maxime Scène conventionnée d'intérêt national **Avec le soutien en résidence** de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, du Théâtre Dunois et du CND Centre national de la danse **Avec l'aide** du Conseil Départemental de Seine-et-Marne, de la Communauté de Communes des 2 Morin et de la Maison de la Musique Contemporaine / Tsara est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES **Production** For Happy People & co **Coproduction** La Comédie de Caen CDN de Normandie, L'Entresort CNCA - Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix **Soutien** du département de Seine-et-Marne dans le cadre de l'aide à la création **Commande d'écriture et Résidence d'auteurs** dans le cadre du dispositif de soutien aux auteurs dramatiques du Ministère de la Culture et du projet Parcours en Actes de la Comédie de Caen en partenariat avec l'IMEC **Spectacle lauréat** des Plateaux 2023 Collectif Scènes 77

ET LE CŒUR NE S'EST PAS ARRÊTÉ **Production** Collectif Kahraba et L'entreprise - cie François Cervantes **Coproductions** L'Agora - Pôle National Cirque à Boulazac, Les Francophonies de Limoges, Festival Les Zébrures, Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne à Pontault Combault **Partenaires de production** Hammana Artist House - Liban, Friche la Belle de Mai - Marseille, Théâtre Joliette - Marseille **Avec le soutien de** la Région Sud PACA et de l'Institut Français du Liban et du fonds Roberto Cimetta

GRETTEL HANSEL ET LES AUTRES **Confection artistique** May Katrem **Collaboration costumes** Sandrine Gimenez **Animation 2D** Cléo Sarrazin **Musique** Raphaël Charpentier **Scénographie** Igor Mendjisky, Anne-Sophie Grac **Vidéo** Yannick Donet **Lumières** Stéphane Dechamps **Construction décors** Jean-Luc Malavasi **Partition Marionnettes** Laura Fedida **Production** Moya Krysa **Coproductions** Festival d'Avignon, La Colline - théâtre national, Célestins - Théâtre de Lyon, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Les Gémeaux - Scène Nationale Sceaux, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **Avec le soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et de l'Espace Sorano **Projet soutenu** par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et la Région Ile-de-France / Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry **La compagnie Moya Krysa est conventionnée** par la DRAC Ile-de-France

CONSTANCE - INCONSTANCE **Production** Ruq Spectacles

COUCOU **Coproduction** Collectif Ma-Théâ, Lutkovno Gledalisce (Théâtre De Marionnettes De Ljubljana), Festival Mondial Des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières **Partenaires** TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est, Saint-Ex, Culture Numérique à Reims, CESARE - Centre National De Création Musicale à Béthény, Le Cellier à Reims, La Crèche Du Centre Hospitalier « Berceau d'Arthur » à Charleville-Mézières, La Fileuse - Friche artistique de Reims **Avec le soutien** de la DRAC Grand Est

FADO EM MOVIMENTO **Coproduction** La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée (77), Casa da Musica de Porto, ESMAE, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo de Porto, et l'ensemble Des Équilibres **Action financée** par la Région Ile-de-France avec le soutien de la SACEM, Copie Privée, SPEDIDAM, CNM, L'Institut Français « Manifestation créée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 » L'ensemble Des Équilibres est membre de la FEVIS et du PROFEDIM

TENDRE CARCASSE **Production** Compagnie F **Coproduction** Ballet Preljocaj, CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Le Gymnase - CDCN Roubaix, 3BisF - centre d'art contemporain à Aix-en-Provence La Commanderie - Saint-Quentin-en-Yvelines **Avec le mécénat** du groupe de la Caisse des dépôts **Avec le soutien** de Klap Maison pour la danse Mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse / **La compagnie est soutenue** par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, et la Ville de Marseille

MACBETH **Scénographie** Blandine Vieillot **Costumes** Isabelle Granier **Lumière** Thomas Chrétien **Son** Théo Pombet **Construction** Guéwen Maigner **Régie** Thomas Chrétien et Théo Pombet **Direction de production** Noémie Guedj **Logistique des tournées** Chloé Le Forestier **Production** Les Dramaticules **Coproduction** Le Théâtre Jean Vilar, scène conventionnée

d'intérêt national de Suresnes, le Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national et l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand **Avec** l'aide au projet (sous réserve d'un avis favorable) du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et du Conseil régional d'Ile-de-France **Avec le soutien** du Conseil départemental du Val-de-Marne Résidences de création à l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand et au Théâtre de Châtillon / Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique et par la Ville de Cachan

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BAZARKUS **Régie** Clément Janvier, Simon Fouché, Sébastien Gourdiér, Julien Guenoux, Emmanuel Laborde, Quentin Rénier ou Lucas Verrière **Création** son Louise Blancardi **Création costumes** Marion Vasnesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul **Création lumières** Jean-Philippe Borgogno **Régie générale** Candy Lemarié **Production** L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento **Partenaires pour l'accueil en résidence** Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-SeC / La Cie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble / Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques / Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun

JUSTE LA FIN DU MONDE **Production** Cie Coup de Poker **Coproductions** Théâtre de Chelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Villefontaine, Théâtre Jacques Carat à Cachan, Espace Marcel Carné Saint-Michel sur Orge, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, CdbM - Le Perreux-sur-Marne **Soutiens** : avec la participation artistique du Jeune théâtre national, DRAC Ile-de-France (compagnie conventionnée), Adami, l'Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, L'Orange Bleue à Eaubonne, Département de Seine-et-Marne, Action financée par la Région Ile-de-France, les décors sont construits par l'atelier du TNP - Villeurbanne

RAPHAËL **Production** Astérios Spectacles Création au Théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2025

PARLER POINTU **Administration** Mélissa Djafar **Production** Studio21 **Coproduction** Théâtre Sorano - Scène conventionnée (Toulouse) **Soutiens** Théâtre-Sénart - Scène nationale (Lieuxaint), Théâtre de la Tempête (Paris), CENTQUATRE (Paris), Carreau du Temple (Paris), Théâtre 13 - (Paris), Théâtre Public de Montreuil - CDN dans le cadre de résidence de création, Le Hublot (Columbes), le Lycée Jacques Decour (Paris), dans le cadre de Paris l'Été, FRAGMENT(S) #10 (La Loge) **Avec le soutien** de l'Adami dans le cadre du dispositif déclencheur et de la SPEDIDAM

VA AIMER **Production** Little Bros **Avec le soutien** de Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, le Forum Jacques Prévert de Carros, l'Espace Culturel de Drancy et le CNM **Affiches/Visuels** Valentin Perrin

LE PAYS INNOCENT **Musique** Nadia Ratsimandresy et Mathieu Goulin **Son** Fred Bühl **Scénographie et Costume** Aude Vanhoutte **Lumière** Ivan Mathis **Dramaturgie** Pierre Morice **Production** Collectif Eskandar **Coproduction** Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans, DSN - Scène nationale de Dieppe, Scène nationale du Creusot, Groupe des 20 théâtres en Île-de-France (lauréat 2023), le Théâtre de Rungis, Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Houdremont Centre culturel de la Courneuve **Accueil en résidence** Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans, DSN - Scène nationale de Dieppe, Scène nationale du Creusot, le Théâtre de Rungis, l'Assemblée - fabrique artistique de la ville de Lyon, le 34 rue de Bretagne à Caen **Avec le soutien de** la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, le Fonds SACD Théâtre et la SPEDIDAM **Le texte** *Le Pays innocent* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena **Le texte** *Le Pays innocent* est publié aux éditions Espaces 34

KARMA BAZAR **Production** Compagnie la Barde / Full Rhizome **Coproduction** Les Scènes du Jura - Scène nationale, Opéra National de Lyon - Opéra Underground Le MétroMum **Avec le soutien de** Fondation BNP Paribas

CIRCUS I LOVE YOU TWO **Coproduction** Circus Aikamoïnen (Fi), Réseau Grand CIEL (Fr), Les Transversales Scène conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est à Chalons-en-Champagne (Fr), Cirque Eole à Montigny-lès-Metz (Fr), Circus et Performing arts à Bruxelles (Be), Archaios - Pôle National Cirque à Marseille (Fr) **Soutien et résidences** Les Transversales Scène conventionnée Cirque de Verdun (Fr), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est à Chalons-en-Champagne (Fr), Cirque Eole à Montigny-lès-Metz (Fr), Espace Périphérique La Villette à Paris (Fr), Circus et Performing arts à Bruxelles (Be) Subventions Swedish Arts Council (Kulturrådet) Sweden

DU RÊVE QUE FUT MA VIE **Création musicale** Fanny Lasfargues **Création lumière** Brice Berthoud et Marina Cousseau **Création costume** Séverine Thiébaud **Aide à la construction** Magali Rousseau **Régie et jeu de lumière** Marina Cousseau en alternance avec Louis de Pasquale **Production** CDN de Normandie-Rouen / Les Anges au Plafond **Coproduction** Equinox - Scène nationale de Châteauroux **Avec le soutien** des Quinconces - l'Espal - Scène nationale du Mans

LE MENTEUR **Dramaturgie et écriture** Guillaume Cayet **Scénographie** Thibaut Fack **Lumière** Nathalie Perrier **Son** Bernard Valléry et Martin Poncet **Costume** Valérie Ranchoux-Carta **Maquillage, perruque** Catherine Saint-Sever **Régie générale** Simon Guirlinger ou Loïc Depierreux **Régie lumière** Fred Toussaint ou Jeanne Dreyer **Régie son** Vincent Petruzzellis **Confection costumes** Liliane Alfano, Ophélie Reiller, Alix Descieux, Maeva Filée, Blandine Achard et Marion Sola **Construction du décor** Atelier du Théâtre de la Manufacture-CDN Nancy **Production** déléguée et reprise Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine **La création a été produite par** la Cie Java Vérité **Coproduction** La Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2 Grenoble, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis. **Avec la participation artistique de** l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB **Avec le soutien de** la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM

ALJISM **Production** Art Move Concept **Production déléguée** Théâtre-Sénart, Scène nationale **Coproduction** Maison des Arts de Créteil ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; Théâtre Les Gémeaux - Scène nationale ; La Merise, Trappes ; La Manufacture, Aix-en-Provence **Soutiens** Adami, Région Île-de-France Conventiennement DRAC Île-de-France

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL **Scénographie** Natacha Markoff **Création lumières** Denis Koransky **Assistant mise en scène** Samuel Duthu **Costumes** Clara Bailly **Vidéo** Cyrille Valroff **Production** Théâtre Lepic **Coproductions** Théâtre Lepic, Red Velvet, le Théâtre de la Pépinière et Aion Productions

HEROÏNE **Régisseur général** Renaud Grémillon **Régisseur structure** Christophe Nozeran **Régisseur technique** Fred Bothorel **Régisseur son, constructeur** Jule Vidal **Ingénieur structure** Quentin Allard **Sound designer** Yoann Coste **Administratrice de production** Julie Levavasseur **Chargée de production/diffusion** Emilie Dubois **Chargée de communication** Karin Bösiger **Production** Les Arts Oseurs **Coproduction** DGCA • SADC / Auteurs d'espaces • SPEDIDAM • Théâtre Le Sillon, Scène Conventiennée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont l'Hérault • Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne • Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Encausse-les-Thermes • Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Vieux Condé • Résurgence, Saison des arts vivants, Communauté de communes Lodoëvois et Larzac • Le Moulin Fondu, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Garges-lès-Gonesse • Ligne 21 à Lesmel • Atelier Z31, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen • Le Cratère, Scène nationale d'Alès • Les Quinconces / L'Espal, Scène nationale du Mans • Ville de Mende • Arto Ramonville La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée (2019-2021) et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée (2018 - 2021)

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR **Production** Châteauevallon-Liberté, scène nationale **Coproduction** Théâtre National de Nice -TNN



17, rue Saint-Clair - 77340 Pontault-Combault
01 60 37 29 90

passerelles.public@agglo-pvm.fr
passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

RESTONS CONNECTÉS

lespasserelles.fr

Infos, billetterie en ligne, ateliers, newsletter...

facebook.com/lespasserelles

Dénichez des infos, commentez, partagez, cette page est à vous !

instagram.com/les_passerelles

Découvrez l'envers du décor !



Communauté d'agglomération Paris - Vallée de Marne

5, cours de l'Arche Guédonà Torcy - 77207 Marne-la-Vallée - Cedex 1
01 60 37 24 24

agglo-pvm.fr
facebook.com/agglopvm
instagram.com/agglopvm

AVEC LE SOUTIEN DE

Soutenu
par



s a i s o n

25
26



LES PASSERELLES

LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT